

II Cumbre Supertropical

ACTA

Estando reunidos los abajo citados, una vez más, en el restaurante "Casa Tomás", también conocido como "el Nervioso", y que sigue teniendo por dirección la del Camino del Portezuelo s/n, enclavado en el muy Ilustre y Rodeado municipio de Tegueste, se da comienzo a la II Cumbre Supertropical, con el siguiente

ORDEN DEL DÍA

- 1) Garbanzas compuestas.
- 2) Costillas con Papas.
- 3) Postres y/o cafeses.
- 4) Lectura y aprobación del acta anterior.
- 5) Conciertos en 2013.
- 6) Ensayos.
- 7) Grabación del disco "Verbenien auf Berlín".
- 8) Financiación de la grabación.
- 9) Ruegos y preguntas.

Resumen de las intervenciones y acuerdos:

- 1) Los puntos 1, 2 y 3 se zanzan con la aprobación, con calificación de sobresaliente, pero sin distinción, del menú, y con una placentera digestión. Como única pega, mencionar que las piñas de millo dulce de paquete no se corresponden con la calidad del resto de productos y la exquisitez de los platos. Se excusa, sin embargo, tal falla, que no deja de ser menor, pues se entiende que el producto se haya fuera de temporada, y la cosa no pasa a mayores. La adecuación de "Casa Tomás" como sede de las Sedes Tropicales sigue siendo incuestionable.
- 2) Se procedió a la lectura del acta anterior, y el sentir general fue de que, en gran medida, se han cumplido los objetivos planteados para el año 2012. Merece especial mención que **el objetivo más ambicioso, el de componer material para grabar un EP se ha superado con creces, y ya se dispone de suficientes canciones para grabar un LP.** Sin embargo, varios matices y excepciones en el cumplimiento de objetivos se listan a continuación:
 1. En el apartado "conciertos", comentar que el que se preveía en "La Mancha" finalmente no tuvo lugar, ni tampoco se

actuó en Barcelona. Pero el concierto de Madrid en Febrero no estuvo mal, y **los de Alemania (Berlín y Dresden) fueron un éxito rotundo**. Otras actuaciones no planeadas inicialmente pero que tuvieron lugar a lo largo del año fueron: concierto en "Banda Aparte" (S/C de Tenerife, febrero o marzo, calificable como "aprobado raspado" por déficit de ensayos); concierto en acústico y entrevista online para "Noise Off Festival" (25 de Mayo, Madrid, éxito de promoción); Concierto en "Café Quilombo" (La Orotava, Octubre, **fiasco por falta de ensayos, en particular teniendo en cuenta que hubo cambios significativos en el repertorio y en el despliegue instrumental**).

2. **El repertorio de versiones no se ha ampliado durante 2012**, pese a los buenos propósitos.
- 3) **Hay dos fechas seguras para conciertos en 2013.**
 1. La primera es el **23 de febrero, en Madrid ("La Boca del Lobo")**. Se esboza un set-list, por confirmar: "Pepe vente a Alemania", "Amor Hundido", "La Berlina de Los Cristianos", "El Volcán", "El Zurrón del Gofio", "El Tren de la Bruja", "Odisea Carnavalera", y algunas canciones del disco anterior, por elegir. Respecto a versiones, se baraja la posibilidad de versionar "Tus cositas buenas" de **Joe Crepúsculo**. Hay disensión de opiniones respecto a si incluir o no "El Tiburón" en el repertorio. La oportuna llegada de las costillas asadas en ese momento, ayudaron, por suerte, a superar el trance. La cuestión sigue sin estar resuelta, sin embargo.
 2. La segunda cita será, otro año más, y gracias a las gestiones de Henry y Björn, en Germania, con conciertos los días **5 y 6 de Abril en Dresden y Leipzig**, respectivamente.
 3. Los conciertos servirán para poner en escenas los nuevos temas, y también se destaca su importancia de cara a promocionar el grupo y recabar apoyos para grabar el LP (ver puntos 5 y 6).
- 4) **Se pone de relieve la necesidad de mantener la regularidad de los ensayos** de cara a terminar los arreglos de los temas nuevos y garantizar que en verano esté "la tarea hecha" para grabar el disco. Sergio propone reunirse con Tingo, Alex y Javi por un lado, y si fuera posible, con Henry y Airán, por otro, para terminar los arreglos. Con Ruymán no hace falta reunirse porque es como Caco Senante, que se pasa un rato por el estudio y te hace una obra de arte. O un estropicio, según desayune.
- 5) El disco ya tiene nombre, **"Verbenien auf Berlin"**, y lo más importante, un **track-list bien definido, y bien potente**

yatusabes. Aún queda mucho trabajo por delante, en lo concerniente a arreglos y, sobre todo, a ensayos, pero los ánimos están álgidos. Se plantea grabarlo en Agosto, coincidiendo con las vacaciones estivales. El lugar seguramente sea Tenerife, ya que la mayoría queremos estar en la isla por esas fechas, y además podremos. La producción correrá a cargo de Luis del Toro, que se presta a hacerlo sin cobrar. Aún así, se estima un coste de grabación en estudio de 3000 euros, a los que habría que sumar otros 2000 en concepto de promoción y grabación de un vídeo musical, ascendiendo el **total a 5000 eurazos del ala**.

- 6) **Puede decirse que el peliagudo apartado de "financiación del disco" acaparó la mayor parte de las discusiones.** En primer lugar se contempló la necesidad de poner parte del presupuesto de nuestros *estrechos* bolsillos, estimando unas aportaciones por cabeza de ~200 euros. Esto sumaría unos ~1500 euros, así que quedarían 3500 a conseguir por otros medios. Teniendo en cuenta nuestra mala puntería, se descarta robar una gasolinera, y se considera una segunda opción, el "crowdfunding" (consultar en wikipedia, preferiblemente en inglés, para enterarse de en qué consiste el "fenómeno"). Siendo muy sucintos, se trata de ofertar, mediante una campaña generalmente limitada en el tiempo (la duración depende del portal a través del que se haga), en la que se pide al público que comprometan distintas cantidades de dinero a cambio del disco, merchandising, entradas a conciertos, etc., y con el objetivo de reunir una cantidad de dinero fijada de antemano (5000? euros en nuestro caso). Cuando llega la fecha límite, si se ha llegado a la cantidad objetivo, se efectúan los cobros, y entonces recibiríamos el dinero que tendríamos que invertir en la grabación del disco y en proveer a los "micromecenas" de los productos que hayan comprado (camisetas, copias del disco, lo que sea). No está claro como proceder a este respecto, y surgen las siguientes dudas:

1. **¿Qué merchandising ofertar?** Una camiseta parece lo más sencillo. Ruymán propone un esbozo de un diseño ochentero-tropical que se compromete a elaborar. Henry propone que sus hermanos, diseñadores, también contribuyan algún concepto. Otras ideas para merchandising son viseras semi-transparentes de colores, o cholas. Pero la voz de la prudencia, también conocida como Álex, habla, y oportunamente llama la atención sobre el hecho de que cuanto más merchandising se oferte, menos dinero irá

destinado al disco, que es el principal objetivo.

2. En general no se sabe qué ofertar, aparte de la voluntad de grabar un disco con el dinero recaudado y devolver copias del mismo, pero las campañas suelen tener distintos "paquetes", a distintos precios, que incluyen distintos productos (p. ej., 5 euros por caridad, disco, disco + disco para regalar, disco + camiseta, disco + camiseta + entradas a concierto presentación, 2 discos + 2 camisetas + concierto privado desnudos, 100 CDs + fin de semana de sexo, 200 CDs + sexo con animales, etc.)
3. No está claro si ofertar el disco solamente en CD, o también en vinilo, que tiene un valor de coleccionista mayor (aunque lo mismo se puede decir del coste de producción).
4. Tampoco se sabe cómo proceder respecto a cuándo lanzar la campaña de promoción, para aprovechar mejor el tirón promocional de los conciertos, que sin embargo están bastante espaciados en el calendario.
5. Se sugiere consultar el consejo de algún entendido en este tipo de campañas para definir una estrategia con mayores probabilidades de éxito.
6. Sergio se compromete a sondear las distintas plataformas de "crowdfunding" para ver cuál es más conveniente.

5) No hubo Ruegos ni Preguntas. Alles war Klar.

Finalmente, añadir que la banda superó el Fin del Mundo predicho por los Mayos con holgura y mucha clase, y respira aliviada al no haber predicción de cataclismos cósmicos para 2013, aunque el año tenga una rima desagradable.

Y para que quede constancia de todo lo anterior, firmo la presente Acta, en San Cristobal de La Laguna, a 27 de diciembre de 2012,

Ruymán Azzollini,
Secretario Supertropical

Lista de Asistentes (por orden alfabético)

Alex Blanco
Enrique Vergara
Ruymán Azzollini
Sergio Oramas
Tinguaro Rodríguez

**Y si bien estuvieron presentes en el pensamiento de los
asistentes, justifican su ausencia:**

Airán Ródenas

Javier Bello

Y

Nuestro Presidente de Honor en Su Ignorancia,

D. Juan Luis Guerra Seijas